

Expression en laido

Ki ken tai : esprit sabre corps ne font qu'un

Chiburi : mouvement pour enlever le sang du sabre

Hara : ventre

laigoshi : posture qui suit le chiburi de mae et ushiro qui se font en se relevant

Kesa : couper en biais

Kimé : expression de l'énergie et de la concentration en un point ici le sabre

Kiritsuke : coupe finale

Kirioroshi : mouvement coupe vers le bas

Koiguchi : la bouche de la saya

Metsuke : travail du regard

Naname : coupe oblique

Noto : rengainer le sabre

Nukitsuke : mouvement tranché en dégainant

Sayabananare : geste de sortir le sabre du fourreau

Sayabiki : geste de tirer la saya vers l'arrière avec la main gauche

Seme : menace du sabre

Tatehiza : position assise avec un genou levé

Zanshin : notion de vigilance de concentration à l'écoute de l'adversaire et de l'environnement

Osame to : rengainer

o-chiburi : grand chiburi

Yoho giri : coupe horizontale

Yoko chiburi : chiburi horizontal

Furi kaburi : garde haute jodan

Saya biki : geste reculé de la saya avec la main gauche

Saya banare : sortir le sabre de la saya

Metsuke : direction du regard

Gyuku kesa giri : coupe diagonale vers le haut