

IAIDO Mag

Le Magazine du IAIDO CNKDR

Un Keiko matinal

**Compte Rendu
des Championnats de France 2013**

Le Dôjô un espace sacré

**Un mois, un Dôjô:
Kenjutsu Verneuil-sur-Seine**



EDITO

Chères lectrices et chers lecteurs,

Les valeurs humaines sont des battements de coeur qui font vibrer les dōjō français. Ces valeurs sont une voie pour chacun de nous, même pour les jeunes.

Elles constituent le fondement de toute une vie, créent un espace propice à une dynamique, un mouvement vers l'autre, qui mène à la paix. C'est au travers des valeurs humaines dans un dōjō qu'il est possible de développer sa relation aux autres, de travailler avec l'autre en coopération, de dialoguer ensemble et de résoudre les conflits.

Le dōjō est un centre de recherche de soi, grâce à chacun, il se construit au rythme du temps avec des valeurs à respecter ; Il doit être propre, saluer en entrant et en sortant...

Car, c'est le lieu où vous améliorerez votre personnalité où vous travaillerez, afin de perfectionner votre pratique.

Dominique LOSSON
Coordinateur du iaïdō

Vous êtes passionné par le iaïdō et vous souhaitez transmettre votre passion ?

IAIDO MAG recherche des rédacteurs bénévoles pour rédiger des articles sur notre discipline et sur les arts martiaux.

Envoyez votre candidature sur le forum du CNK à la rubrique sujets divers iaïdo et message IAIDO MAG RECHERCHE.

**Vous souhaitez faire connaître votre dōjō ?
Vous organisez un stage régional ?**

Grâce à sa nouvelle rubrique Un mois, un Dōjō, IAIDO MAG vous permet de communiquer vos événements et de faire découvrir votre club à tous.

Alors n'hésitez pas à nous faire parvenir suffisamment à l'avance votre présentation, vos photos et l'affiche de votre stage.

**Envoyez vos informations sur le forum du CNK à la rubrique sujets divers iaïdo et message IAIDO MAG
*Un mois, un dōjō.***



Un keiko matinal

écrit par Pierre BEDEZ



OGURA sensei 8ème Dan Hanshi Zanshin pendant nototsuke

L'air est froid, d'une pureté cristalline dans le matin d'hiver. Un rayon de soleil pâle et oblique traverse la pièce vide. Sur le plancher lisse, un rectangle de lumière couleur miel se détache. Les murs lambrissés sentent la résine et une légère odeur d'huile essentielle de clou de girofle (1) flotte dans l'air.

Dans un froissement de tissu à peine perceptible, le corps se dresse sur les genoux, la lame du sabre glisse lentement du fourreau, décrit une grande courbe horizontale. Puis, brusquement, un choc sourd résonne, fait vibrer le plancher. Le pied vient de frapper le sol. La pointe acérée du katana (2) a jailli en avant et est figée dans le vide. L'homme et l'arme font bloc, totalement immobiles.

Toujours à genoux, le corps glisse vers l'avant, puis dans un mouvement ample et fluide le sabre est brandi au dessus de la tête. Il s'arrête, en équilibre à 45°. Un bref reflet bleuté suivi d'un sifflement, les bras lancent la lame vers le bas, coupe l'adversaire imaginaire et le renverse au sol.

Le geste est dense, précis, plein de puissance feu-trée. Le premier kata de l'ancienne école de sabre japonais du 17^e siècle, Muso shinden ryu iaïdo (3), vit à nouveau. Les temps forts s'enchaînent naturellement avec des instants d'apaisement, sans heurt, avec rondeur, comme une respiration.

Le sabre pointe maintenant vers l'arrière, le bras à l'horizontal. L'arme se rapproche de la tête et tombe en balayant d'une grande courbe le devant du corps, pour secouer le sang de la lame.

Puis la main gauche épouse délicatement l'entrée du fourreau, le met à plat en le rapprochant du nombril et rencontre le dos de la lame du sabre qui est poussée vers l'avant, tenue entre le pouce et l'index, comme l'archet d'un violoniste.

En même temps le bras gauche tire le fourreau en arrière et revient en avant pour « avaler » la pointe du sabre. Les mains se rejoignent au centre, le habaki (4) verrouille l'arme dans le fourreau. La main droite glisse sur l'extrémité de la poignée, les yeux sont toujours placés sur l'adversaire imaginaire, Shorrato (5) va finir. Rien ne trouble la légèreté du silence matinal.

- (1) Katana Abura: huile parfumée servant à l'entretien du sabre japonais
- (2) Katana : sabre japonais de plus de 60 cm de lame
- (3) Muso shinden ryu iaïdo : principale école traditionnelle d'iaïdo comportant 3 niveaux d'enseignement, Shoden Omori ryu, Chuden Haségawa Eishin ryu et Okuden
- (4) Habaki : pièce généralement en cuivre séparant la lame de la soie du sabre
- (5) Shorrato : 1^o kata de la série Shoden, Omori ryu de Muso shinden ryu iaïdo



Championnat de France laïdo 2013

écrit par toutes les commissions du laïdo.

C'est 104 participants, 34 dojo et 26 équipes qui ont participé au Championnat de France laïdo 2013.

Le samedi 23 mars se déroula au Gymnase Didot Paris 14 le Championnat de France individuel de laïdo. La matinée débuta avec le contrôle des inscrits avec leur passeport sportif et leur certificat médical. Cela a permis de vérifier que la liste des pré-inscriptions était conforme à la présence des participants.

Ensuite, tous les noms des compétiteurs ont été livrés au logiciel de tirage au sort, afin d'organiser les poules. Un peu après 10h00, les arbitres et les compétiteurs ont été conviés à se réunir au centre du dojo pour un bref discours.

Une démonstration d'un torei spécifique donna lieu à des explications pour gagner du temps sur les poules. Alors, retenti un «shomen ni rei» et «otaga ni rei» d'un coup de sifflet qui fit écho sur tous les shiai-jo. Alors s'anima des «Hajime» «Hante» et «Shobu hari» toute la matinée.

A 11h 45, la compétition par poule se terminait pour laisser place au repas et recharger les batteries. En même temps, s'effectuaient les inscriptions aux passages de grades et la compilation des résultats des poules en tableaux avec éliminations directes. Lorsqu'ils furent prêts, les tableaux furent remis aux commissaires sportifs.

A 13h 45, les compétitions reprirent de plus belles. Les 5 finales débutèrent pour 16h00 et, 6 féminines y participèrent.



Résultats individuels



droite à gauche
Aurélié SEMPERE (Or), Clémentine CHUNG (Argent), Pierre-Jean CORNEJO (Bronze), Manuel VIALLE(Bronze)

MU DAN

Total des poules : 9 poules
de 3 compétiteurs et 1
poule de 2 compétiteurs -
29 compétiteurs

Kata : 1 - 2 - 5 (poule) et
1 - 3 - 5 - 7 - 9 (tableau)

SHO DAN

Total des poules : 6 poules
de 3 compétiteurs - 18
compétiteurs

Kata : 1 - 3 - 6 (poule) et
1 - 4 - 7 - 8 - 10 (tableau)



droite à gauche
Cyrille SARDO (OR), Anne-Laure JEAN (Argent), Mohamed ELGHELEM (Bronze), Christophe RABET (Bronze)

NI DAN

Total des poules : 9 poules
de 3 compétiteurs - 27
compétiteurs

Kata : 2 - 4 - 7 (poule) et
1 - 3 - 6 - 8 - 10 (tableau)



droite à gauche
Christine POUPON (Or), Fabien BALESTA (Argent), Jean-Roch VAUNOIS (Bronze), Julien Cluet (Bronze)



SAN DAN

Total des poules : 5 poules
de 3 compétiteurs et
1 poule de 4 compétiteurs -
19 compétiteurs

Kata : 3 - 5 - 8 (poule) et
1 - 3 - 6 - 8 - 11 (tableau)



droite à gauche
Hiromi ANDO (Or), Jean-Baptiste MIGNON (Argent), Guillaume BOUJU (Bronze), Nahum INGRAND (Bronze)



droite à gauche
Stéphane LOUDIERE (Or), Dominique Anne LOSSON (Argent), Richard CHARDONNET (Bronze), Leang ING (Bronze)

YON DAN et GO DAN

Total des poules : 3 poules
de 3 compétiteurs et
1 poule de 4 compétiteurs -
13 compétiteurs

Kata : 4 - 6 - 9 (poule) et
1 Koryu - 3 - 6 - 8 - 10
(tableau)

FIGHTING SPIRIT

Maxime HAHUSSEAU



Un coup d'oeil sur les compétitions. Du côté arbitres, le travail en équipe a été remarquable.

D'ailleurs, les nouvelles commissions arbitrage, grade et sportif ont effectué une performance pour son premier Championnat. Pour les arbitres, des évolutions sur leurs prises de décisions seront nécessaires en fonction des critères d'arbitrage.

Ces améliorations continues amèneront de la qualité d'arbitrage pour le futur des Championnats. Cette année, grâce à l'efficacité des annonces et messages émis par la Commission Communication, l'encadrement a évité d'aboyer en direction des gradins pour rechercher de bonnes volontés.

En effet, les Commissaires Sportifs ont répondu présent en nombre suffisant pour assurer le bon déroulement des compétitions. N'oublions pas que les bénévoles sont la source de la réussite de nos événements.

Côté technique, des retours d'expérience et remarques des arbitres, ont été les suivants :

- La manière d'être sur shiaiyo : manque de shisei «attitude, position posture corporelle»,

- Descente en seiza : trop de balancement de droite à gauche avec les hanches,

- Précision des frappes et des coupes: elles sont aléatoires,

- Les déplacements : Trop rapide, manque de rythme, metsuke et zanshin,

- Le Koryu dans le seitei iai : Trop de mélange, par exemple : seitei iai ; armer le furi kabute en passant par l'oreille et non en montant directement la lame au-dessus de la tête.

Mais encore, beaucoup de compétiteur n'étaient pas équipés de zekken. Ce rectangle de 15X10 est obligatoire en compétition.

A propos de la sécurité, un constat : l'entretien du sabre est négligé. Entre autre, le changement du mekugi, pensez aux autres...

Cette année, les inscriptions 2013 ont été supérieures au dernier Championnat individuel. Cet engouement pour les techniques de compétition sont des moments uniques pour éprouver ses capacités aux combats dans un temps limité.

Résultats des passages de grades

Grade	Nombre d'inscrits	Nombre de reçus	% de reçus
1 Dan	16	8	50%
2 Dan	9	5	55,56%
3 Dan	7	3	42,86%
4 Dan	2	2	100%
TOTAL	34	18	52,94%

Kata : 1 - 3 - 6 - 8 - 10 > de 1 à 3 Dan

Kata: Koryu - 3 - 6 - 8 - 10 > Yon Dan



Résultats par équipe

Le lendemain le 24 mars, le processus fût le même que la veille avec l'expérience en plus. Avec 26 équipes, les poules ont animé les 4 shiaijo par un volontarisme à en découdre. Comme la veille, l'ambiance était disciplinée et cordiale. La finale débuta à 13h, arbitrée par Jean-Jacques Sauvage, Jean-Pierre Soulas et Jean Tirel.

Total des poules : 8 poules de 3 compétiteurs et 1 une poule de 2 compétiteur - 26 équipes

Champion de France par équipe

Eishin Dojo 1



de gauche à droite : Frédéric Coulon, Olivier Debaudre, Valério Sannicandro



de gauche à droite : Dominique Faure, Jean-François Debacq, Joan Cresp

Vice-champion de France par équipe

Arts Martiaux Saint Jean 3



**3ème place du
Championnat de France
par équipe**

Arts Martiaux Saint Jean 1
et Mushin No Shin 1



de gauche à droite : Stéphane Loudière, Jean-Baptiste Magnon, Oriol Blanco
Dietrich Gilles, Moraine Stéphane, Despagnat Franck



de gauche à droite : Hervet Ophélie, Rabet Christophe, Rousseau Sabrina

FIGTHING SPIRIT

Dojo Nantais Section Iaido 1

**Encore bravo et merci à tous pour
votre participation, sans oublier
le soutien des spectateurs.**

A l'année prochaine !

Le dôjô un espace sacré

ecrit par Franck Cengizalp



Entrée du Dôjô d'Ibaraki, Japon

Le dôjô est le lieu d'une pratique. Plus que cela, il est l'union d'un homme avec tout une histoire, une philosophie.

Au pays du soleil levant, la vie est réglée à partir de concepts très approfondis de la spiritualité qui prennent racine dans la religion Shintoïste, bouddhiste et parfois même, animiste. D'ailleurs, il est souvent dit qu'un japonais naît animiste, vit shintoïste et meurt bouddhiste...

Le centre de gravité de la vie japonaise est souvent un lieu. Les maisons en bois, les jardins et l'homme ont leurs centres bien identifiés. Pour l'être humain, le centre de gravité (le Hara) de son univers est son ventre, plus exactement trois doigts sous le nombril qui s'appelle l'océan d'énergie.

Et l'univers de l'homme, comme les astres autour du soleil, s'articule à partir de ce point. Le centre de gravité des pratiques spirituelles telles que les arts martiaux, la calligraphie, la cérémonie de thé,

Le dôjô est l'un de ces lieux gravitationnaire. Do veut dire la voie, Jo veut dire l'endroit où l'on pratique une activité spirituelle ; ce qui exprime parfaitement que le centre est un lieu de pratique de « quelque chose »!

Cette pratique peut être la calligraphie ou... l'art de dégainer le sabre. Voilà le mot magique est découvert aux yeux émerveillés des occidentaux.

Pour le japonais, le dôjô est un lieu sacré où souvent il règne une atmosphère de chapelle au couché du soleil. C'est un lieu où le bois qui constitue le plancher est patiné par des siècles de pratiques sur lequel les pieds refroidis des pratiquants glissent, se déplacent cependant que le plancher bouge pour épouser complètement en harmonie recherchée, le mouvement du corps qui y déambule.

Le plancher du dôjô est parfois mal traité. Dans le Kendo, on ressent un affolement du vieux bois grâce ou à cause des mouvements rapides et saccadés en même temps qu'un amour cosmique lie le pratiquant au centre, à travers ses mouvements comme un fluide imperceptible alors que naît une harmonie totale entre la terre et le ciel. Le pratiquant étant le trait d'union de cette communion. Seul peut arriver seulement dans un dôjô !

Un lieu espace de dialogue.

Le dôjô est un lieu d'échange entre les adeptes, les dieux, le maître. Ce centre les relie les uns aux autres car le temple

intérieur (par extension au dôjô) de chacun est représenté dans un vrai dôjô où le maître incarne des milliers d'années d'enseignement.

La mémoire de ces années est accumulée dans les murs, sur le plancher, au Kamiza comme un trésor visible mais impossible à atteindre uniquement par une présence physique. Il faut pouvoir être en relation intime avec ce passé, avec l'histoire que les objets racontent, tel un sabre du 13ème siècle, tel un bol à thé du 12ème, telle une calligraphie du 15ème d'un maître. Etre dans un dôjô est un privilège que seuls les initiés peuvent avoir. Atteindre ce lieu sacré, c'est déjà porter un dôjô en soi.

Atteindre le centre de soi-même c'est dépasser son ego, c'est couper avec lui, c'est une pratique particulière dans un lieu particulier. La pratique de la voie est celle de tuer un peu son ego. Cela suppose aussi que l'on accède au dôjô par un chemin tortueux, difficile et rude... La recherche de sa propre vérité dans un dôjô est une démarche compliquée car rien ne scintille dans ce lieu, pas de richesses, ni même une statue en or ! Un lieu simple, dépouillé où il fait souvent froid.



Un mois, un Dôjô : Kenjutsu Verneuil-sur-Seine

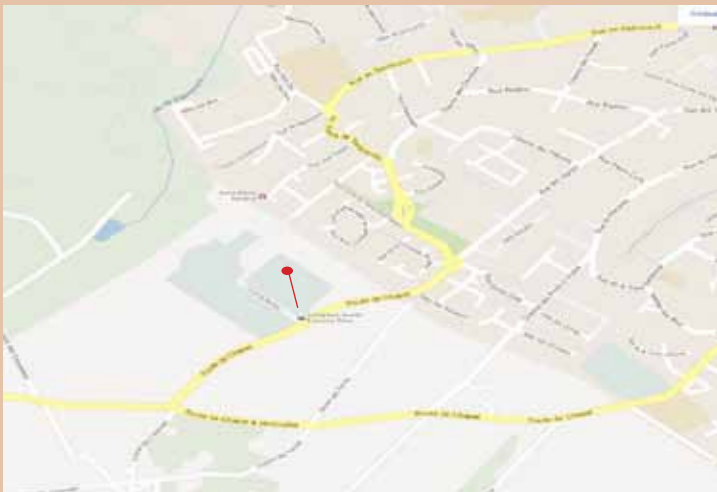
Cette nouvelle série d'articles qui devrait rencontrer un vif succès puisqu'elle vous présente les dôjôs français, les professeurs et toutes les informations utiles pour vous y rendre et vous entraîner. Avant de venir vous rendre dans un autre dôjô que le vôtre, nous vous conseillons de contacter le responsable.

Historique

Créé en 19 septembre 1994 en sous-préfecture de Saint Germain en Laye (Yvelines), le Kenjutsu de Verneuil a pour but la pratique d'un art martial appelé le IAI-DO et de promouvoir des actions éducatives et culturelles sur l'art japonais.

Les Cours

Les cours ont lieu tous le mardi et le jeudi de 20 à 22 heures au Gymnase François Pons, Route de Chapet à Verneuil Sur Seine 78480



La pratique

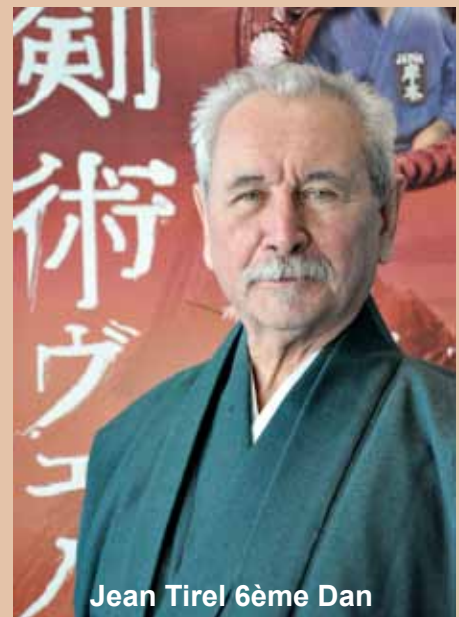
Sete lai (débutant et avancé)
Tamiya ryu (pour les plus avancés et les gradés).

Chaque année, le dôjô organise un stage de Koryu (Musô Shinden ryu, Shinkage ryu et Tamiya ryu ainsi que des ateliers Sete iai pour les débutants.) Le prochain Stage aura lieu le dimanche 14 avril 2013, inscriptions et contact par mail à l'adresse suivante :
tirel.jean@orange.fr.

Contact

Jean Tirel
1 bis avenue Marguerite Gilles
78480 Verneuil sur Seine
Tel : 01 39 71 90 69
Mob : 06 19 11 70 24
Mail : tirel.jean@orange.fr

Les Professeurs



Jean Tirel 6ème Dan



Richard Chardonnet 4ème Dan



Photo de groupe des participants et professeurs du stage 2012.



GRAND STAGE KORYU

Muso shinden Ryu
Shinkage Ryu
Tamiya Ryu
Atelier Sete Iai



Dimanche 14 avril de 9 à 17 h 30
Gymnase François Pons
Route de chapet à 78480 verneuil